

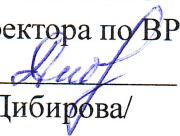
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАСПИЙСК» РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
«МНОГОПРОФИЛЬНАЯ ГИМНАЗИЯ № 16 им. ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ М.К.МАГОМЕДЖАНОВА»**

368300 г. Каспийск, ул. Камиля Гасанова зд. 7

Сайт: https://sh16-kaspijsk-r82.gosweb.gosuslugi.ru/mail:mbou_gimnaziya16@e-dag.ru

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР


/У.К.Дибирова/

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора


/С.Н.Гасанбекова/



**Общеразвивающая программа
дополнительного образования на бюджетной основе
Изостудия «Перспектива»
Уровень образовательной программы
(базовый)
Направленность: «Художественная»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор: Зиновина Т.С.

Составитель: Зиновина Т.С.

Педагог дополнительного образования
Зиновина Т.С.

г. Каспийск, 2025г

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАСПИЙСК» РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
«МНОГОПРОФИЛЬНАЯ ГИМНАЗИЯ № 16 им. ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ М.К.МАГОМЕДЖАНОВА»**

368300 г. Каспийск, ул. Камиля Гасанова зд. 7

Сайт: <https://sh16-kaspijsk-r82.gosweb.gosuslugi.ru> mail: mbou_gimnaziya16@e-dag.ru

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР

/У.К.Дибирова/

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

/С.Н.Гасанбекова/

Общеразвивающая программа
дополнительного образования на бюджетной основе
Изостудия «Перспектива»
Уровень образовательной программы
(базовый)
Направленность: «Художественная»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор: Зиновина Т.С.

Составитель: Зиновина Т.С.

Педагог дополнительного образования
Зиновина Т.С.

г. Каспийск, 2025г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 УТП, содержание программы
 - 1.4 Планируемые результаты
2. Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Условия реализации программы
 - 2.3 Формы аттестации обучающихся
 - 2.4 Оценочные материалы
 - 2.5 Методические материалы
 - 2.5.1 Общая методика работы с обучающимися по программе изостудии
 - 2.5.2 Методы обучения и воспитания
 - 2.5.3 Дидактические материалы
 - 2.6 Список литературы и ИНТЕРНЕТ-ресурсов
 - 2.7 Экспертное заключение и рецензия
 - 2.8 Приложения

Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа действует в МБОУ «Многопрофильная гимназия №16 им. Героя РФ М.К.Магомеджанова». Программа *изостудии художественной направленности* рассчитана на более полное и расширенное освоение учащимися средней школы основ живописи, рисунка и композиции. Программа изостудии имеет *базовый уровень* и рассчитана на обучающихся 11-14 лет в соответствии с заявленным количеством занятий в неделю 3(4) часа. Срок реализации программы – 3 года. Этапы прохождения программы определяются согласно возрастным особенностям обучающихся 10-11 лет, 12-13 лет, 13-14 лет.

Педагогическая целесообразность программы

Так как предмет «*изобразительное искусство*» в средней школе представлен всего 1 часом в неделю, что недостаточно для глубокого изучения основ изобразительного искусства средствами базового обучения в школе, поэтому данная программа подготавливает и знакомит обучающихся среднего звена с изобразительным искусством средствами живописи, рисунка и композиции. Это в дальнейшем помогает им освоить академический рисунок, живопись и основы дизайна и подготовиться к поступлению в художественные высшие и средне специальные заведения.

- Актуальность программы. Изостудия – особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях.

Представляемая образовательная программа разрабатывает одну из вариативных моделей художественно-эстетического образования.

Программа изостудии «Перспектива» представляется одной из оптимальных школьных программ дополнительного образования, работающих совместно с федеральной программой базового образования «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Б. М. Неменского. Предусматриваемые программой занятия не повторяют

буквально изучаемый материал на уроках, но опираясь на это, расширяют горизонты искусства и увеличивают объем творческих знаний и умений ребенка на принципах заинтересованности каждого ученика в индивидуальном творческом развитии.

В процессе занятий ученик проходит через все три ипостаси художника: «мастера изображения» (основная ипостась), «мастера украшения» и «мастера постройки». Благодаря работе по данной программе, учащийся подходит к базовым занятиям по дизайну и архитектуре в 7-8 классе уже подготовленным в графике, изобразительных технологиях, ознакомленным с цветоведением, а также с основами макетирования. А также активно подготавливается к обучению в профильных группах художественной направленности и дальнейшему поступлению в вузы и колледжи. Данная программа помогает самоопределиваться с выбором будущей профессии художника.

Программа составлена в соответствии нормативными документами: «Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-18844 «Примерные требования к программе дополнительного образования детей», Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам».

Данная программа прошла экспертную оценку Малого Экспертного Совета ЦНХО Б. М. Неменского, института ФИРО.

- **Новизна образовательной программы** изостудии заключается в отсутствии «ортодоксального» подхода к освоению изобразительной грамоты. По тематическому плану на занятиях чередуются рисунок и живопись, предлагаются всевозможные изобразительные приемы и технологии, происходит знакомство с различными художественными материалами. «Штудийные» занятия по рисунку перемежаются импровизационными заданиями по композиции на темы музыки и поэзии, поисками образного в архитектурных зарисовках. Такое чередование тематик и технологий на занятиях должно поддержать заинтересованность и мотивацию учеников. По окончании трехгодичного цикла ученик в старших классах оказывается подготовленным к продолжению занятий в профильных группах, дизайнерских студиях, в фото, теле, кино и театральных кружках - творческой деятельности в искусствах, базирующихся на изобразительной основе.

Формы и режим проведения занятий:

Занятия в групповой и индивидуально-групповой форме проводятся очно 3 раза в неделю по 3 часа. Всего 9 часов в неделю. Объем – 306 часов в год.

Наполняемость групп: от 15 человек.

Продолжительность занятия 40 мин. с перерывом в 5 мин.

Для особых категорий детей с ОВЗ, ТНР, ЗПР режим занятий - «облегченный»: 40 мин. с перерывом в 20 мин.

Подгруппы в основной группе формируются по возрастному признаку, году обучения. Задания дифференцированы по уровню освоения начал живописи, рисунка и композиции. При выполнении коллективных или групповых проектов подгруппы формируются по выбранным темам, возрасту.

Одновременно в группе могут заниматься 3 возрастных подгруппы при условии выполнения разных заданий.

Завершившие 3-х годичное обучение обучающиеся 14 лет переводятся в группы профильного обучения по соответствующим модульным программам.

Занятия проводятся в форме: бесед, мастер-классов, индивидуальных проектов, штудийной работы с натуры, виртуальных путешествий по музеям мира, выставок, вернисажей, творческих мастерских и пленэра.

Отличительные особенности программы:

Программа затрагивает актуальные вопросы и проблемы художественной подготовки обучающихся средствами станкового изобразительного искусства и является дополнительной к базовой программе по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС.

Занятия по адаптированной общеразвивающей программе могут посещать одаренные дети, дети с ОВЗ, ЗПР, ТНР, инвалиды, подростки, оказавшиеся в трудных жизненных ситуациях. Для этого предусмотрен иной режим занятий:

- Для инвалидов, детей с ОВЗ, ЗПР, ТНР задания предусмотрены программой облегченного вида.
- Для одаренных детей предусматриваются задания усложненного вида, длительного характера

1.2 Цель: Создать условия для успешного освоения начал академического рисования (живопись, рисунок, композиция); познакомить обучающихся с наукой «цветоведения»; приобщить к общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства; развить эстетический вкус и осмысление мира изобразительного искусства посредством включения обучающихся 10-14 лет в процесс обучения и активного участия в проектной, выставочной и конкурсной деятельности.

- Задачи программы:

Образовательные: Обучить правильному использованию цветовых кругов в области живописи и композиции, расширить знания о различных техниках изображения в разных жанрах изобразительного искусства с целью дальнейшего применения полученных знаний и умений в самостоятельной работе и использования художественных средств и языка изобразительного искусства. Научить определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира, в частности в станковом искусстве.

Метапредметные: Научить воспринимать и понимать учебные задачи, сформулированные педагогом. Научить планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией, инструментами и художественными материалами). Научить осуществлять контроль и оценку своих работ самостоятельно и вместе с педагогом. Способствовать проявлению у ребенка индивидуальных творческих способностей при выполнении практических заданий. Развить у учащихся эстетический вкус средствами изобразительного искусства, развить чувство гармонии, лаконизма, равновесия.

Личностные: Сформировать у обучающихся целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития искусства, учитывающего социальное и духовное разнообразие современного мира. Воспитать человека деятельного, творческого, умеющего ценить и воспринимать прекрасное, отличать прекрасное от безобразного, умеющего применять полученные качества в творческой работе, получать положительные эмоции от общения с искусством. Воспитать у обучающихся трудолюбие, чуткость, дисциплинированность, аккуратность, усидчивость. Мотивировать обучающихся на результат.

- Основные формы и методы (методика) работы с детьми: Практико-ориентированные занятия, беседы об изобразительном искусстве и художниках, проектная и конкурсная деятельность. Используется личностно-ориентированный подход в преподавании, учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. Предполагаются индивидуальные образовательные маршруты при выполнении конкурсных и проектных работ.

1.3 Учебно-тематический план. 1 год обучения

№	Тема занятия	Материалы и инструменты	Кол. Час. Теор./ Практ.	
1.	Цветовые круги Гете, Освальда, Шугаева	Акварель, циркуль, линейка, карандаш, кисть № 3 (белка)	4	8
2	Цветовые гармонии. Насыщенные и ненасыщенные цвета, геометрические и абстрактные композиции .	Акварель, кисть № 3, 5 (белка), карандаш	2	8
3	Насыщенные и ненасыщенные цвета в пейзаже. Времена года.	Акварель, кисть № 3, 5, карандаш	4	10
4	Плановость. Воздушная перспектива в пейзаже. Техника «по-мокрому»	Акварель, кисть № 3,5 (белка), карандаш.	2	8
5	Многоплановый пейзаж.	Акварель, кисть № 3,5, 8 (белка), карандаш.	2	8
6	Линейная перспектива. Рисование коробочек с натуры.	Карандаш, ластик	2	4
7	Линейная перспектива с 1-й точкой схода. Рисование архитектурных объектов.	Карандаш, ластик, линейка	2	4
8	Линейная перспектива с 2-мя точками схода. Рисование архитектурных объектов	Карандаш, ластик, линейка	2	4
9	Конструктивный рисунок. Натюрморт из 3х предметов с натуры.	Карандаш, ластик.	2	6
10	Натюрморт из 3-х предметов с натуры. Техника – цветной карандаш	Цветные карандаши, ластик	2	6
11	Рисование посуды круглой формы с прокладкой теней.	Карандаш, ластик	2	6
12	Живописный этюд натюрморта с натуры, Техника «ала-прима»	Акварель, кисти № 3, 5, 8 (белка)	4	8
13	Формообразование в живописи. Натюрморт с бытовыми предметами с натуры. Понятие тени, света, рефлекса, блика.	Акварель, кисти № 3, 5, 8 (белка), карандаш	4	12
14	Зарисовка природных объектов с натуры (цветы). Техника – цветной карандаш.	Цветные карандаши, ластик.	2	6
15	Портрет. Пропорции головы человека. Перспектива. Конструктивный рисунок.	Карандаш, ластик	2	6
16	Зарисовки частей головы человека с натуры. Ухо, глаз, рот, нос.	Карандаш, ластик	6	14
17	Живописный портрет с натуры. Освещенность в портрете.	Акварель, кисти № 3, 5 (белка), карандаш, ластик.	4	16
18	Техника «пуантилизм» в пейзаже	Гуашь, кисть № 3 (белка), карандаш	2	6
19	Музыкальные ассоциации в картине.	Акварель, гуашь, кисти № 3,5 (белка), музыкальные фрагменты	2	6
20	Литература, музыка, изображение. Волны, море.	Черная гуашь, белила, тонированная бумага, кисти круглые, щетина, зуб. щетка, перо, губка	2	6

21	Поэзия, изображение, иллюстрирование поэтического образа.	Тонированная бумага, черная гуашь, белила, различные инструменты для рисования	2	8
22	Архитектура и образ. Графика.	Тушь, перо, белила, черная гуашь, кисти, губка, щетина	2	8
23	Композиции с использованием колористических кусочков бумаги.	Журналы, ножницы, клей пва	4	10
	Натюрморт в интерьере.			
24	Изготовление открыток.	Журналы, ножницы, клей пва.	4	12
25	Зарисовки на природе. Рисование природных объектов с натуры в различных техниках (мокрый соус, карандаш, уголь, акварель)	Соус, уголь, карандаш, акварель, кисти № 3, 5 (белка)	6	16
26	Пленэрные зарисовки. Пейзаж с натуры.	Гуашь, уголь, соус, акварель, кисти № 3, 5, 8, 10, карандаш.	8	22
			78	228
		ВСЕГО	306	

2 год обучения.

№	Тема занятия	Материалы и инструменты	Кол. Час. Теор./ Практ.	
1	Техника «Монотипия». Упражнения «Линия и пятно»	Гуашь, акварель, белила, тушь, кисти № 3-5, щетина №5, кафельная плитка, формат №11	2	2
2	Монотипия «Времена года»	Гуашь, акварель, кисть белка № 3-5, Кафельная плитка, формат № 11, календарь с репродукциями	2	6
3	Техника «Граттаж», энкаустика. Упражнения	Черная гуашь, мыло, воск, перо, тушь, мел, ластик, формат №12	4	12
4	Силуэт. Наброски с натуры против света	Тушь, гуашь, уголь, кисти белка № 3-5, карандаш, ластик, формат № 12	2	8
5	Стилизация форм. Силуэтная композиция в графике.	Тушь, гуашь, кисти № 3-5, карандаш, ластик, изделия Городца, Гжели, Хохломы	4	10
6	Натюрморт, стоящий против света	Акварель, гуашь, кисти белка № 3-8, карандаш, ластик, формат № 12, предметы быта	4	10
7	Техника «ала-прима». Упражнения. Рисуем букет цветов в холодной и теплой гамме.	Акварель, кисти белка № 3-8, карандаш, ластик, формат № 11, календари	2	8
8	Натюрморт в технике «ала-прима»	Акварель, кисти № 3-8, карандаш, ластик, формат А-3, предметы быта.	2	10
9	Графика. Упражнения на линию и пятно.	Фломастер, гелевая ручка, угольный, графитный карандаши, тушь, перо, кисти белка № 3-5, щетина № 3-5, формат № 11	2	8
10	Фактура. Текстура. Упражнения	Тушь, гуашь, белла, кисть белка № 3-5, щетина № 3-5, формат № 11	4	12
11	Декоративные композиции с применением фактуры, текстуры, силуэта.	Цветная бумага разной фактуры, картон разного цвета, гуашь, белила, кисть № 5, карандаш, ластик, ножницы, формат № 11	4	12

12	Интерьер. Беседа. Интерьер с одной точкой схода. Интерьер с двумя точками схода	Карандаш, ластик, формат № 11, линейка	4	8
13	Интерьер с одной точкой схода. Кухня, спальня, столовая, детская комната, коридор	Карандаш, ластик, формат № 11, линейка	4	12
14	Макетирование. Конструкции геометрических тел. Развертки	Карандаш, ластик, формат № 11, линейка, циркуль	4	12
15	Интерьер комнаты. Макет	Карандаш, ластик, формат № 11, линейка, циркуль, клей ПВА	4	14
16	Архитектура. Зарисовки архитектурных объектов разных стилей.	Карандаш, ластик, формат № 11, линейка	4	14
17	Макетирование. Архитектурные композиции разных стилей и эпох	Карандаш, ластик, формат № 11, линейка, циркуль, клей ПВА	4	12
18	Садово-парковая архитектура. Зарисовки	Карандаш, ластик, формат № 11, линейка	2	6
19	Сюжетная композиция «Мы в парке», «На прогулке», «Уединенная беседка»	Акварель, гуашь, простой карандаш, ластик, формат А-3. Тушь, перо	2	12
20	Стиль. Костюм. Конструкция, декор. Беседа. Зарисовки	Карандаш, фломастер, журналы мод. Гелевая ручка, формат № 11	4	8
21	Фантазийный костюм с применением фактуры.	Кусочки фактурных поверхностей, цветная бумага, гуашь, гелевая ручка, фломастеры, кисти № 3-5, формат № 11	2	4
22	«Народный костюм», «Современный костюм», «Исторический костюм»	Кусочки фактурных поверхностей, цветная бумага, гуашь, гелевая ручка, фломастеры, кисти № 3-5, формат № 11	4	10
23	Макетирование в рельефе. «Костюм эпохи Возрождения», «Костюм Греко-римской эпохи», «Костюм барокко и рококо»	Книги со сказками Ш. Перро, Братьев Грим, Андерсена, легенды и мифы Древней Греции. Бумага разной фактуры, ткани, кружево, мех, картон, клей пва, ножницы	4	8
24	«Человек и среда». Композиции в объеме. Макет	Ножницы. Картон, ПВА, линейка, циркуль, бумага разнофактурная,	4	8
			78	228

ВСЕГО: 306 часов

3 год обучения

№	Тема занятия	Материалы и инструменты	Кол. Час. Теор./ Практ.	
1	Осенний пленэр. Пейзажные этюды в парковой зоне.	Гуашь, акварель, кисть белка № 3-5, 8-10 Фломастер, гелевая ручка, угольный, графитный карандаши	2	2
2	Графический пейзаж с архитектурными объектами углем с натуры. Знакомые уголки Москвы.	Уголь.	2	6
3	Городской пейзаж. «Вид из окна». Графика.	Фломастер, гелевая ручка, угольный, графитный карандаши	4	12
4	Жанр портрета. Виды портрета. Великие портретисты мира. Беседа.	Проектор, компьютер, экран, видео презентация.	2	8

5	Жанр портрета. Копии с картин великих мастеров. Рафаэль, Дюрер, Микеланджело.	Фломастер, гелевая ручка, угольный, графитный карандаши	4	10
6	Жанр портрета. Великие русские портретисты. Беседа.	Проектор, компьютер, экран, видео презентация.	4	10
7	Жанр портрета. Копии с картин великих мастеров. Левицкий, Рокотов. Брюллов.	Фломастер, гелевая ручка, угольный, графитный карандаши, акварель, тушь, перо.	2	8
8	Постановочный портрет натурщика.	угольный, графитный карандаши	2	10
9	Портрет человека в интерьере.	Гуашь, акварель, кисть белка № 3-5, 8-10	2	8
10	Историко-бытовой жанр. Художники передвижники. Иванов, Маковский, Репин, Суриков. Беседа.	Проектор, компьютер, экран, видео презентация.	4	12
11	Историко-бытовой жанр. Композиции «В гостях», «На уроке», «Школьная столовая».	Гуашь, акварель, кисть белка № 3-5, 8-10	4	12
12	Сказочно-былинный жанр. Творчество Билибина. Беседа	Проектор, компьютер, экран, видео презентация.	4	8
13	Иллюстрирование русских былин и сказок.	Гуашь, акварель, кисть белка № 3-5, 8-10 Фломастер, гелевая ручка, графитный карандаш.	4	12
14	Батальный жанр. Верещагин, Рубо. Беседа.	Проектор, компьютер, экран, видео презентация.	4	12
15	Батальный жанр. Композиции на военные темы. Великий подвиг русского народа в Великой Отечественной войне.	Гуашь, акварель, кисть белка № 3-5, 8-10 Фломастер, гелевая ручка, графитный карандаш.	4	14
16	Мифологический жанр. Беседа о великих мастерах зарубежной и русской школы живописи.	Проектор, компьютер, экран, видео презентация	4	12
17	Мифологический жанр. Композиция на тему «Мифы и легенды о цветах».	Гуашь, акварель, кисть белка № 3-5, 8-10	2	6
18	Жанр натюрморта. Натюрморт в интерьере. Беседа.	Проектор, компьютер, экран, видео презентация	2	12
19	Жанр натюрморта. Натюрморт в интерьере	акварель, кисть белка № 3-5, 8-10	4	8
20	Акриловая живопись. Жанр пейзажа.	Акрил. Мاستихин, кисти №3-7	2	4
21	Участие в конкурсах и фестивалях.	Гуашь, акварель, кисть белка № 3-5, 8-10 Фломастер, гелевая ручка, графитный карандаш	4	10
22	Итоговое занятие. Организация выставки творческих работ учащихся.		4	8
			78	228

Итого 306 часов

Содержание учебных тем. 1-й год обучения

1. Цветовые круги Гете, Освальда, Шугаева

Теория: Теория цветоведения. Методика получения дополнительных цветов, умение различать и называть цвета. 12- цветный, 16 -цветный и 24- цветный круги.

Практика: Получить по рассказанной методике из основных дополнительные цвета в 12 цветном, 16 цветном и 24 цветном кругах вместе с преподавателем, запомнить их названия в секторах.

2. Цветовые гармонии. Насыщенные и ненасыщенные цвета, геометрические и абстрактные композиции.

Теория: беседа о цветовых гармониях и способах их получения с помощью равнобедренного треугольника, квадрата и др. Понятия насыщенных и ненасыщенных цветов, разбеленных и замутненных цветов.

Практика: Получить на практике цветовые гармонии ди-хром, три-хром и четырехром. Составить абстрактные и геометрические композиции, пользуясь полученными гармониями.

3. Насыщенные и ненасыщенные цвета в пейзаже. Времена года.

Теория: Рассмотреть видеоряд с картинами художников – передвижников с изображением пейзажей по временам года (Саврасов, Васильев, Левитан, Поленов и др.) Проанализировать цветовое содержание картин в зависимости от времени года и определить колорит картин.

Практика: Создать собственный видеоряд по временам года, изобразив один и тот же пейзаж зимой, весной, летом и осенью. Применить насыщенные и ненасыщенные краски.

4. Плановость. Воздушная перспектива в пейзаже. Техника рисования «помокрому» листу бумаги.

Теория: Знакомство с техникой рисования по мокрой бумаге. Понятие воздушной перспективы и средств ее достижения в пейзаже.

Практика: Рисование пейзажей на состояние в природе: «Туман», «После дождя», «Рассвет», «Закат». Применить знания о насыщенных и ненасыщенных красках.

5. Многоплановый пейзаж.

Теория: Понятие о планах в пейзаже и средствах изображения на первом и дальнем плане.

Практика: Рисование многопланового пейзажа – панорамы.

6. Линейная перспектива. Рисование коробочек с натуры.

Теория: Понятие о линейной перспективе.

Практика: Навыки рисования коробочек в различных ракурсах.

7. Линейная перспектива с 1-й точкой схода. Рисование архитектурных объектов.

Теория: Понятие о перспективе с одной точкой схода.

Практика: Рисование дома, беседки, храма с одной точкой схода. Рисование улицы с многоэтажными домами. Карандаш.

8. Линейная перспектива с 2-мя точками схода. Рисование архитектурных объектов.

Теория: Понятие о перспективе с 2-мя точками схода.

Практика: Рисование городского пейзажа с 2-мя точками схода. Карандаш.

9. Конструктивный рисунок. Натюрморт из 3-х предметов с натуры.

Теория: Понятие конструкции и конструктивного рисунка. Видеоряд из метод фонда.

Практика: Рисование конструктивного трех предметного натюрморта с применением знаний о линейной перспективе.

10. Натюрморт из 3-х предметов с натуры. Техника – цветной карандаш.

Теория: Понятие о живописи цветными карандашами, о формообразовании в рисунке, рефлексах.

Практика: Рисование несложного натюрморта с фруктами цветными карандашами. Получение рефлексов.

11. Рисование посуды круглой формы с прокладкой теней.

Теория: Понятие о тени собственной и падающей, формообразовании в рисунке предметов круглой формы (блик, тень, рефлекс, полутень, свет)

Практика: Рисование отдельных предметов круглой формы с прокладкой теней и выявлением формы – чашки, кружки, крынки, миски.

12. Живописный этюд натюрморта с натуры. Техника «ала-прима».

Теория: Понятие техники одного мазка в живописи. Формообразование в живописи.

Практика: Выполнение живописного натюрморта с натуры акварелью, акварелью по влажной бумаге.

13. Формообразование в живописи. Натюрморт с бытовыми предметами с натуры. Понятие тени, света, рефлекса, блика.

Теория: Видеоряд работ студентов художественных вузов. Анализ работ.

Практика: Выполнение длительного натюрморта с применением знаний о технике акварельной живописи, формообразовании в живописи, воздушной перспективе, плановости.

14. Зарисовка природных объектов с натуры (цветы). Техника – цветной карандаш.

Теория: Видеоряд работ из метод фонда. Анализ работ.

Практика: Зарисовки живых цветов с натуры цветными карандашами, передача цвета, формы, конструкции, рефлексов.

15. Портрет. Пропорции головы человека. Перспектива. Конструктивный рисунок.

Теория: Видеоряд картин великих мастеров Дюрер, Да Винчи, Серов. Рассмотреть схемы головы человека в разных ракурсах. Знать основные каноны и пропорции головы человека.

Практика: Рисование головы человека в разных ракурсах конструктивно вместе с преподавателем.

16. Зарисовки частей головы человека с натуры. Ухо, глаз, рот, нос.

Теория: Изучение основных частей головы Давида (нос, ухо, глаз, рот). Видеоряд работ из метод фонда.

Практика: наброски частей головы человека: ухо, глаз, нос, рот с натуры. Карандаш.

17. Живописный портрет с натуры. Освещенность в портрете.

Теория: Понятие о портрете, образе в портрете. Видеоряд работ великих мастеров (Рафаэль Санти, Крамской, Брюллов, Серов). Понятие об освещенности в портрете

Практика: Выполнение портрета с натуры акварелью, освещенного сбоку. Создание образа.

18. Техника «пуантилизм» в пейзаже.

Теория: Художники-импрессионисты. Беседа

Практика: Создание пейзажа в технике «пуантилизм» гуашью. Передача образа и настроения (ветер, гроза, рассвет)

19. Музыкальные ассоциации в картине.

Теория: Живопись и музыка. Э. Делакруа. Беседа

Практика: Рисование пейзажей на состояние в природе под музыку. Музыкальный образ в картине.

20. Литература, музыка, изображение. Волны, море.

Теория: Иллюстрирование произведений. Анализ картин Айвазовского.

Практика: По прочитанным литературным отрывкам о море, создать морские пейзажи. Прослушивание музыкального ряда Шопена, Грига.

21. Поэзия, изображение, иллюстрирование поэтического образа.

Теория: Сравнительный анализ поэтических отрывков Бунина, Пушкина. Средства достижения передачи точного образа в иллюстрировании поэтических произведений. Понятие о фактуре.

Практика: Создание поэтических пейзажей. Нахождение образа. Выбор формата, средств изображения, передача фактуры травы, коры, песка, снега, воды и т. д.

22. Композиции с использованием колористических кусочков бумаги.

Натюрморт в интерьере.

Теория: Понятие о композиции в натюрморте. Колорит.

Практика: Создание композиций натюрмортов в заданных темах «На кухне», «Ожидание гостей», «Чай вдвоем», «Утренний натюрморт». Подбор колористических кусочков бумаги, выбор характерного фона, компоновка предметов на плоскости. Приклеивание деталей коллажа.

23. Архитектура и образ. Графика.

Теория: Видеоряд архитектурных объектов различных исторических стилей (готика, классика, барокко, рококо, модерн). Анализ архитектуры, характер образа.

Практика: Зарисовки различных архитектурных объектов средствами графики.

24. Изготовление открыток.

Теория: Знакомство с полиграфическим дизайном. Рассматривание различных открыток.

Практика: Создание собственной открытки по теме «С Днем Рождения», «С Новым Годом», «8 Марта»

25. Зарисовки на природе. Рисование природных объектов с натуры в различных техниках (мокрый соус, карандаш, уголь, акварель)

Теория: Видеоряд работ из методфонда. Анализ произведений. **Практика:** Рисование растений с натуры разными техниками.

26. Пленэрные зарисовки. Пейзаж с натуры.

Теория: Видеоряд картин великих мастеров (Васильев, Левитан, Шишкин, Поленов)

Практика: Выезд в парковую зону, рисование пейзажей с натуры.

2-й год обучения.

1. Техника «Монотипия». Упражнения «Линия и пятно»

Теория: Знакомство с техникой монотипии, способы получения отпечатка со стекла.

Практика: Упражнения, образ в пятне. Создание композиций с помощью линии и пятна.

2. Монотипия «Времена года»

Теория: Видеоряд работ из методфонда. Анализ работ.

Практика: Упражнения на отпечаток нужной гаммы цветов по временам года. Дорисовка изображения.

3. Техника «Граттаж», энкаустика. Упражнения.

Теория: Методика получения изображения в графических техниках граттаж и энкаустика. Видеоряд работ из методфонда.

Практика: Упражнения на получение изображения. Образ в изображении. Портрет в технике граттаж, натюрморт в технике энкаустика.

4. Силуэт. Наброски с натуры против света.

Теория: Понятие силуэта. Видеоряд работ из методфонда. Анализ произведений.

Практика: Наброски фигуры человека, сидящей против света.

5. Стилизация форм. Силуэтная композиция в графике.

Теория: Понятие о стилизации. Искусство абстракционизма, кубизм.

Практика: Стилизация форм в натюрморте, натюрморт в графике. Силуэтное решение. Главное и второстепенное.

6. Натюрморт, стоящий против света.

Теория: Композиция натюрморта.

Практика: Выполнение натюрморта, стоящего против света (на подоконнике)

7. **Натюрморт в технике «ала-прима».**
Теория: Повторение пройденного материала.
Практика: Самостоятельное выполнение натюрморта.
8. **Графика. Упражнения на линию и пятно.**
Теория: Средства графики. Беседа.
Практика: Упражнения на линию и пятно. Характер линий и пятна, их виды.
9. **Фактура. Текстура. Упражнения.**
Теория: Понятие о фактуре и текстуре.
Практика: Способы получения различных фактур – дерево, трава, песок, вода, камень и т. д. Отпечатки с помощью губки, меха, щетки, пальца, кружев, тканей, кожи и т. д. Упражнения.
10. **Техника «ала-прима». Упражнения. Рисуем букет в холодной и теплой гамме.**
Теория: Видеоряд работ из методфонда. Анализ работ. Образ.
Практика: Создание натюрморта в разных гаммах. Колорит в натюрморте.
11. **Декоративные композиции с применением фактуры, текстуры, силуэта. Теория:**
Законы композиции: равновесие, динамика, статика, симметрия и асимметрия, золотое сечение, ритмы. Применение законов композиции в декоративных работах. П. Клее.
Практика: Создание декоративных композиций с применением фактур и текстур. «Декоративная ваза», «Фантастическое здание»
12. **Интерьер. Беседа. Интерьер с одной точкой схода. Интерьер с двумя точками схода.**
Теория: Беседа. Создание интерьера. Видеоряд работ из методфонда. *Практика:* Рисование интерьеров с одной и двумя точками схода.
13. **Интерьер с одной точкой схода. Кухня, спальня, столовая, детская комната, коридор.**
Теория: Беседа об интерьере. Законы композиции.
Практика: Создать интерьеры с одной точкой схода спальни, столовой, кухни, гостиной.
14. **Макетирование. Конструкции геометрических тел. Развертки.**
Теория: Понятие о развертках геометрических тел. Знакомство с чертежными инструментами.
Практика: Конструирование конуса, куба, пирамиды, цилиндра, параллелепипеда.
15. **Интерьер комнаты. Макет.**
Теория: Искусство дизайна. Видеоряд современных интерьеров. *Практика:* Создание объемного макета интерьера комнаты.
16. **Архитектура. Зарисовки архитектурных объектов разных стилей.**
Теория: Беседа о стилях в архитектуре.
Практика: Зарисовка архитектурных объектов разных стилей. Угадывание стилей по изображениям.
17. **Макетирование. Архитектурные композиции разных стилей и эпох. Теория:**
Детальное знакомство с одним из архитектурных стилей (по выбору) *Практика:* Создать макет архитектурного сооружения выбранного стиля. Техника бумажной пластики.
18. **Садово-парковая архитектура. Зарисовки.**
Теория: Беседа о садово-парковой архитектуре. Стили парков. Видеоряд.
Практика: Зарисовки садово-парковой архитектуры: скамьи, беседки, фонтаны.
19. **Сюжетная композиция «Мы в парке», «На прогулке», «Уединенная беседка»**
Теория: Сюжетная композиция. Видеоряд картин великих мастеров: Брюллов, Венецианов, Суриков. Анализ картин.

Практика: Создание сюжетных тематических картин. Стадии работы (эскизы, форэскизы, чистовая композиция).

20. Стиль. Костюм. Конструкция, декор. Беседа. Зарисовки.

Теория: Композиция костюма. Беседа о стилях в костюме.

Практика: Зарисовки костюмов разных эпох. Детализовка, декор костюма.

21. Фантазийный костюм с применением фактуры.

Теория: Стиль «фэнтези». Беседа. Видеоряд.

Практика: Создание фантастического костюма с применением фактуры.

22. «Народный костюм», «Современный костюм», «Исторический костюм».

Теория: Беседа о стилях в костюме. Дизайн костюма. Стилизация. Видеоряд.

Практика: Тест «Угадай стиль костюма»

23. Макетирование в рельефе. «Костюм эпохи Возрождения», «Костюм Грекоримской эпохи», «Костюм барокко и рококо».

Теория: Подробное знакомство с историческим костюмом (по выбору).

Практика: Выполнение полуобъемного макета костюма по выбранной теме. Техника бумажной пластики.

24. «Человек и среда». Композиции в объеме. Макет.

Теория: Беседа по теме. Видеоряд работ из методфонда.

Практика: создание композиции в полуобъемном рельефе «Человек и среда». Соответствие образа человека, имиджа, костюма интерьеру и среде.

3-й год обучения.

1. Осенний пленэр. Пейзажные этюды в парковой зоне.

Теория: Обучающиеся теоретически подготавливаются к рисованию с натуры на природе. Воздушная перспектива, плановость.

Практика: Создание серии графических и живописных этюдов природы с соблюдением законов воздушной перспективы и плановости.

2. Графический пейзаж с архитектурными объектами углем с натуры. Знакомые уголки Москвы

Теория: Вопросы теории построения архитектурных объектов на бумаге с соблюдением ортогональной перспективы. Масштабность. Ракурс.

Практика: Создание серии графических и живописных этюдов с архитектурными объектами с соблюдением законов воздушной и ортогональной перспективы и плановости, масштабности.

3. Городской пейзаж. «Вид из окна». Графика

Теория: Городской пейзаж. Вопросы теории построения архитектурных объектов на бумаге с соблюдением ортогональной перспективы. Масштабность.

Практика: Перенос вида городского ландшафта на лист бумаги с соблюдением ортогональной перспективы. Выполнение графического или живописного изображения городского пейзажа. Создание собственного образа.

4. Жанр портрета. Виды портрета. Великие портретисты мира. Беседа. Виртуальная экскурсия в музей Лувр, Прадо, Дрезденская галерея.

Теория: Виртуальное путешествие по музеям мира Лувр, Прадо, Эрмитаж. Знакомство с творчеством Леонардо Да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти и др.

Практика: Ответы на вопросы педагога.

5. Жанр портрета. Копии с картин великих мастеров. Рафаэль, Дюрер, Микеланджело.

Теория: Для чего необходимо выполнять копии? Точность и правильность рисунка, постижение творчества великих мастеров.

Практика: Выполнение копий с предложенных репродукций портретов великих портретистов.

6. Жанр портрета. Великие русские портретисты. Беседа.

Теория: Виртуальное путешествие по Русскому музею.

Практика: Ответы на вопросы педагога

7. Жанр портрета. Копии с картин великих мастеров. Левицкий, Рокотов. Брюллов.

Теория: Для чего необходимо выполнять копии? Точность и правильность рисунка, постижение творчества великих мастеров.

Практика: Выполнение копий с предложенных репродукций портретов великих русских портретистов в живописной манере.

8. Постановочный портрет натурщика.

Теория: Пропорции человеческого тела. Ракурс. От схемы до детальной проработки.

Практика: Выполнение графических и живописных портретов сидящего натурщика.

9. Портрет человека в интерьере

Теория: Знакомство с творчеством И. Глазунова. Что главное среда или натура?

Практика: Выбор объекта изображения. Выделение главного в изображении. Работа над портретом в интерьере.

10. Историко-бытовой жанр. Художники-передвижники. Иванов, Маковский, Репин, Суриков. Беседа

Теория: Виртуальное путешествие по залам Третьяковской галереи. Знаковые исторические события в картинах художников-передвижников. Как создавались образы.

Практика: Ответы на вопросы педагога.

11. Историко-бытовой жанр. Композиции «В гостях», «На уроке», «Школьная столовая».

Теория: Выбор темы, сюжета, построение композиции.

Практика: Работа над творческой композицией. Этапы: эскиз, чистовая композиция, живописное изображение.

12. Сказочно-былинный жанр. Творчество Билибина. Беседа. Виртуальное путешествие в мир творчества И. Билибина.

Теория: Беседа о творчестве И. Билибина, как художника-иллюстратора в сказочнобылинном жанре. Чтение отрывков из русских былин и сказок. Раскрытие смысла изображения.

Практика: Ответы на вопросы педагога.

13. Иллюстрирование русских былин и сказок.

Теория:

Практика:

14. Батальный жанр. Верещагин, Рубо. Беседа.

Теория: Виртуальное посещение Бородинской панорамы. Образы войны в произведениях русских художников-баталистов. **Практика:** Ответы на вопросы педагога.

15. Батальный жанр. Композиции на военные темы. Великий подвиг русского народа в Великой Отечественной войне.

Теория: Постановка целей и задач перед обучающимися. Предложение выбора темы и сюжета для композиции.

Практика: Создание тематических композиций в графике или живописи с соблюдением этапов от эскиза до завершения в материале. Просмотр работ.

16. Мифологический жанр. Беседа о великих мастерах зарубежной и русской школы живописи.

Теория: Виртуальное путешествие по Русскому музею. Творчество художников русской академии. К Брюллов.

Практика: Ответы на вопросы педагога.

17. Мифологический жанр. Композиция «Мифы и легенды о цветах».

Теория: Прочтение отрывков из мифов и легенд о цветах. Разговор об увиденных (представленных) образах.

Практика: Создание графических и живописных тематических композиций.

18. Жанр натюрморта. Натюрморт в интерьере. Беседа

Теория: Беседа о зарождении жанра натюрморта. Голландская и фламандская школа. Русский натюрморт.

Практика: Ответы на вопросы педагога.

19. Жанр натюрморта. Натюрморт в интерьере.

Теория: Плановость, перспектива.

Практика: Выбор натуры. Построение натюрморта в формате листа А-2. Выполнение в живописи (акварель).

20. Акриловая живопись. Жанр пейзажа.

Теория: Мастер –класс. Основы акриловой живописи. Работа с инструментами.

Практика: Самостоятельная работа над пейзажами времен года по впечатлению.

21. Участие в конкурсах и фестивалях.

Теория: Знакомство с положениями о конкурсах и фестивалях.

Практика: Выполнение творческих конкурсных работ

22. Итоговое занятие. Организация выставки творческих работ учащихся

Теория: Правила оформления работ, их развеска и составление выставочной экспозиции.

Практика: Презентация выставки. Проведение экскурсий для родителей и учащихся, гостей.

1.4 Планируемые образовательные результаты и способы их проверки

1 - Образовательные: В конце первого года обучения обучающиеся должны: Различать различные жанры и виды искусства, владеть разными техниками рисования, знать, и умело использовать разнообразные изобразительные средства.

Должны знать определенные профессиональные термины.

Умелое использование техник рисования и выбора изобразительных средств предполагает выполнение различных конкурсных работ и работ, направленных на социальный заказ.

Просмотр работ проводится два раза в год. Регулярно проводится отбор лучших детских работ на выставки и творческие конкурсы. Таким образом, происходит отслеживание творческого роста каждого учащегося.

-Метапредметные: Уметь воспринимать и понимать учебные задачи, сформулированные педагогом, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией, инструментами и художественными материалами). Осуществлять контроль и оценку своих работ самостоятельно и вместе с педагогом.

- Личностные: Сформировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития искусства, учитывающего социальное и духовное разнообразие современного мира. Быть человеком деятельным, творческим, умеющим ценить и воспринимать прекрасное, отличать прекрасное от безобразного, умеющим применять полученные качества в творческой работе, получать положительные эмоции от общения с искусством. Быть трудолюбивым, чутким, дисциплинированным, аккуратным, усидчивым, ориентироваться на достижение положительных эмоций, результатов своей деятельности.

В конце первого года обучения результаты фиксируются в листах успешности, заносятся в портфолио результатов и личных достижений обучающихся. В таблице успеваемости

фиксируются отметки по результатам просмотра (по полугодиям) по «Живописи», «Графике», «Композиции». По результатам года обучающийся переводится на 2-й год обучения или остается на повторное прохождение программы. Обоснованием для повторного прохождения программы может быть: частые пропуски (в т. числе по болезни), низкий уровень освоения программы, а также слабая активность участия в мероприятиях различного уровня (отсутствие личных достижений, грамот, наград).

2. Образовательные: В конце второго года обучения обучающиеся имеют более широкие знания о техниках изображения. Учащиеся второго года способны создавать самостоятельно законченные произведения искусства. Свободно владеют кистью, карандашом.

Имеют знания о декоративной композиции. Знают понятия: стиль, линия, пятно, силуэт и др. профессиональные термины.

Результаты отслеживаются по количеству участия каждого учащегося в различных конкурсах, выставках в течение года.

-Метапредметные: Уметь воспринимать и понимать учебные задачи, сформулированные педагогом, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией, инструментами и художественными материалами). Осуществлять контроль и оценку своих работ самостоятельно и вместе с педагогом.

- Личностные: Сформировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития искусства, учитывающего социальное и духовное разнообразие современного мира. Быть человеком деятельным, творческим, умеющим ценить и воспринимать прекрасное, отличать прекрасное от безобразного, умеющим применять полученные качества в творческой работе, получать положительные эмоции от общения с искусством. Быть трудолюбивым, чутким, дисциплинированным, аккуратным, усидчивым, ориентироваться на достижение положительных эмоций, результатов своей деятельности.

В конце второго года обучения результаты фиксируются в листах успешности, заносятся в портфолио результатов и личных достижений обучающихся. В таблице успеваемости фиксируются отметки по результатам просмотра (по полугодиям) по «Живописи», «Графике», «Композиции». По результатам года обучающийся переводится на 3-й год обучения или остается на повторное прохождение программы. Обоснованием для повторного прохождения программы может быть: частые пропуски (в т. числе по болезни), низкий уровень освоения программы, а также слабая активность участия в мероприятиях различного уровня (отсутствие личных достижений, грамот, наград).

3. Образовательные: В конце третьего года обучения обучающиеся способны самостоятельно сделать осознанный выбор профессии. Учащиеся третьего года способны создавать самостоятельно законченные произведения искусства. Свободно владеют кистью, карандашом. Выполняют самостоятельно творческие работы в любой выбранной технике. Результаты отслеживаются по количеству участия каждого учащегося в различных конкурсах, выставках в течение года.

-Метапредметные: Уметь воспринимать и понимать учебные задачи, сформулированные педагогом, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией, инструментами и художественными материалами). Осуществлять контроль и оценку своих работ самостоятельно и вместе с педагогом.

- Личностные: Сформировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития искусства, учитывающего социальное и духовное разнообразие современного мира. Быть человеком деятельным, творческим, умеющим ценить и

воспринимать прекрасное, отличать прекрасное от безобразного, умеющим применять полученные качества в творческой работе, получать положительные эмоции от общения с искусством. Быть трудолюбивым, чутким, дисциплинированным, аккуратным, усидчивым, оптимально достигать положительных результатов.

В конце третьего года обучения результаты фиксируются в листах успешности, заносятся в портфолио результатов и личных достижений обучающихся. В таблице успеваемости фиксируются отметки по результатам просмотра (по полугодиям) по «Живописи», «Графике», «Композиции». По результатам года обучающийся переводится группу профильного обучения или остается на повторное прохождение программы. Обоснованием для повторного прохождения программы может быть: частые пропуски (в т. числе по болезни), низкий уровень освоения программы, а также слабая активность участия в мероприятиях различного уровня (отсутствие личных достижений, грамот, наград).

2. Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график 1-й год обучения

№	Дата	Место, время провед.	Форма занятия	Кол. Час.	Тема занятия	Форма контроля
1	1 нед. сент.	Каб. № А3-40, гимназия	Штудийное занятие, беседа	3	Цветовые круги Гете, Освальда, Шугаева	зачет
2	2 нед. сент.	Каб. № А3-40, гимназия	Штудийное занятие, беседа	2	Цветовые гармонии. Насыщенные и ненасыщенные цвета, геометрические и абстрактные композиции	зачет
3	2-3 нед. сент.	Каб. № А3-40, гимназия	Штудийное занятие, беседа	4	Насыщенные и ненасыщенные цвета в пейзаже. Времена года.	зачет
4	4 нед. сент.	Каб. № А3-40, гимназия	Штудийное занятие, беседа	3	Плановость. Воздушная перспектива в пейзаже. Техника «по-мокрому»	зачет
5	1 нед. окт.	Каб. № А3-40, гимназия	Штудийное занятие, беседа	3	Многоплановый пейзаж. «Горы»	зачет
6	2 нед. окт.	Каб. № А3-40, гимназия	Штудийное занятие	2	Линейная перспектива. Рисование коробочек с	зачет

					натуры.	
7	2-3 нед. окт.	Каб. № А3-40, гимназия	Штудийное занятие, беседа	3	Линейная перспектива с 1-й точкой схода. Рисование архитектурных объектов.	зачет
8	3 нед. окт.	Каб. № А3-40, гимназия	Штудийное занятие, беседа	3	Линейная перспектива с 2-мя точками схода. Рисование архитектурных объектов	зачет
9	4 нед. окт.	Каб. № А3-40, гимназия	Штудийное занятие, беседа	3	Конструктивный рисунок. Натюрморт из 3-х предметов с натуры.	Просмотр работ
10	1 нед. нояб.	Каб. № А3-40, гимназия	Штудийное занятие, беседа	3	Натюрморт из 3-х предметов с натуры. Техника – цветной карандаш	Просмотр работ
11	2 нед. нояб.	Каб. № А3-40, гимназия	Штудийное занятие, беседа	3	Рисование посуды круглой формы с прокладкой теней.	Просмотр работ
12	3 нед. нояб.	Каб. № А3-40, гимназия	Штудийное занятие, беседа	3	Живописный этюд натюрморта с натуры, Техника «ала-прима»	Просмотр работ
13	4 нед. нояб.-1 нед. дек.	Каб. № А3-40, гимназия	Штудийное занятие, беседа	6	Формообразование в живописи. Натюрморт с бытовыми предметами с натуры. Понятие тени, света, рефлекса, блика.	Просмотр работ
14	2 нед. дек.	Каб. № А3-40, гимназия	Мастер-класс	3	Зарисовка природных объектов с натуры (цветы). Техника – цветной карандаш.	зачет
15	3 нед. дек.	Каб. № А3-40, гимназия	Штудийное занятие, беседа	4	Портрет. Пропорции головы человека. Перспектива. Конструктивный рисунок.	Просмотр работ

16	4 -5 нед. дек. 2 нед. янв.	Каб. № А3-40, гимназия	Штудийное занятие, беседа	9	Зарисовки частей головы человека с натуры. Ухо, глаз, рот, нос.	зачет
----	--	---------------------------	------------------------------	---	--	-------

17	3 -4 нед. янв.	Каб. № А3-40, гимназия	Штудийное занятие, беседа	7	Живописный портрет с натуры. Освещенность в портрете.	Просмотр работ
18	5 нед. янв.	Каб. № А3-40, гимназия	Мастер-класс	3	Техника «пуантилизм» в пейзаже	зачет
19	1 нед. февр.	Каб. № А3-40, гимназия	Игровой урок	3	Музыкальные ассоциации в картине.	-
20	2 нед. февр.	Каб. № А3-40, гимназия	Интегрированный урок	3	Литература, музыка, изображение. Волны, море.	Просмотр работ
21	3 нед. февр.	Каб. № А3-40, гимназия	Подготовка к конкурсу	3	Поэзия, изображение, иллюстрирование поэтического образа.	Просмотр работ
22	1-2 нед. марта	Каб. № А3-40, гимназия	Мастер-класс	5	Архитектура и образ. Графика.	зачет
23	3-4 нед. марта	Каб. № А3-40, гимназия	Мастер-класс	5	Композиции с использованием колористических кусочков бумаги. Натюрморт в интерьере.	зачет
24	1 -2 нед. апр.	Каб. № А3-40, гимназия	Мастер-класс	5	Изготовление открыток в японском стиле	зачет

25	3-4 нед. апр.	Каб. № А3-40, гимназия	Штудийное занятие, беседа	7	Зарисовки на природе. Рисование природных объектов с натуры в различных техниках (мокрый соус, карандаш, уголь, акварель)	Просмотр работ
26	1-4 нед. мая	Парковая зона	Пленэр	12	Пленэрные зарисовки. Пейзаж с натуры.	Просмотр работ
27	В течении года		Экскурсии в музеи	20	Досуговая и внеурочная деятельность	

2.2 Условия реализации программы

Программа трех лет обучения основам живописи, рисунка и композиции может быть выполнена при условии:

1. Обеспечения кабинета необходимым ТСО (мольберты, осветительная техника, аудиотехника, натюрмортный фонд)
2. Обеспечения учащихся необходимыми материалами (бумага А-3, А-2, кисти плоские и круглые, пастель, гуашь, акварель (С.-Петербург), карандаши, кнопки, ластики, угольные карандаши, сепия, соус, сангина)
3. Посещение учащихся студии по возможности без пропусков.
4. Помощь родителей в обеспечении выездов на пленэр, конкурсы, выставки, обеспечение выставочным оборудованием.
5. Выполнение учащимися правил поведения в классе, на занятиях, на выездах. Внимательное отношение к занятиям
6. Активное участие всех учащихся в конкурсах, фестивалях, выставках детского творчества.

2.3 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

1. Просмотры творческих работ учащихся по полугодиям.
2. Отчетная итоговая выставка работ учащихся.
3. Текущие и тематические выставки в течение года.
4. Выставки – презентации одаренных детей студии, авторские выставки.
5. Участие в фестивалях и конкурсах рисунков

2.4 Критерии оценки детских творческих работ

Критерии оценки работ по графике: - Композиция – 1 балл

- Владение графическими техниками и материалами – 1 балл;

Перспектива- 1 балл;

- Тональные отношения – 1 балл;

- Завершенность работы -1 балл.

Критерии оценки работ по живописи:

- Цветовое содержание – 1 балл;

- Воздушная перспектива – 1 балл;

- Композиция – 1 балл;
- Объем – 1 балл;
- Завершенность работы – 1 балл.

КАРТА УСПЕШНОСТИ 2020-2021 уч. год.

Год обучения.....

ФИО обучающегося

СТУДИИ, ПОСЕЩАЕМЫЕ обучающимся.....

.....

ШКОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ.....

.....

ВНЕШКОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ	межрайон	город	регион
Мероприятие			
Результат			
Мероприятие			
Результат			
Мероприятие			
Результат			
Мероприятие			
Результат			
Мероприятие			
Результат			
Мероприятие			
результат			
	Россия		Международные
Мероприятие			
Результат			
Мероприятие			
Результат			
Мероприятие			
Результат			
Мероприятие			

результат		
-----------	--	--

Особые отметки.....

.....
.....
.....
.....

2.5 Методическое обеспечение

2.5.1 Общая методика работы с обучающимися по программе изостудии

В программе предусмотрены базовые подходы в преподавании изобразительного искусства, в основном - деятельностный метод (продуктивный и компетентностный), направленный на создание конечного продукта (проекта, произведения станкового искусства и т. д.). Также педагогом используется системный подход в преподавании изобразительного искусства, используя разные виды деятельности (дискутирование, изодеятельность, конструирование объектов малых форм, выставочная деятельность, культурологические экскурсии и др.) На занятиях в школе создается особая среда, затрагивающая культурное пространство школы (музейное, выставочнопрезентационное, информационное).

При проведении занятий используются **современные педагогические технологии**: - Проектные методы обучения (практика выставочно-конкурсных проектов «Мир вокруг нас»);

- Система инновационной оценки портфолио результатов и достижений обучающихся (портфолио составляется на каждого обучающегося студии);
- Технология мастерских (проведение творческих мастер-классов);
- Обучение в сотрудничестве (коллективная деятельность, сотрудничество педагогученик-родитель);
- Разноуровневое обучение (система творческих заданий, составленных по возрастному принципу и уровню развития обучающихся).

Воспитательные технологии:

В ходе обучения обучающиеся накапливают позитивный социальный опыт участия в различных мероприятиях от школьного до международного уровней, успешно реализуют свой творческий потенциал, смотивированы на достижение положительных результатов. Воспитательные технологии направлены на социокультурную адаптацию школьников в современном мире.

Прослеживается применение на практике **микротехнологий**, направленных на непосредственный контакт педагога и обучающегося, проведение совместных дискуссий, собеседований, рассуждений на различные темы и др. И также **макротехнологий** социально-педагогической направленности, подразумевающей нацеливание на плавное вхождение ребенка в социум и осознанный выбор профессии. Одной из применяемых современных воспитательных технологий является **шоутехнология** при организации широкомасштабной демонстрации и проведении выставочно-конкурсной деятельности в рамках школы, межрайона и г. Москвы. О чем свидетельствует позитивный опыт эмоционального реагирования в соцсетях.

Здоровьезберегающие технологии: Проведение инструктажей по применению художественных материалов, создание комфортных условий для занятий творчеством, соблюдение условий, обеспечивающих режим проведения занятий, чередующихся с отдыхом.

2.5.2 Методы обучения и воспитания

Применяются наглядно-иллюстративный, практический и словесный методы обучения. В воспитательной работе применяется убеждение, поощрение, упражнение и мотивация, как методы воспитания.

Алгоритм учебного занятия:

- организационная часть составляет 5-7 мин.
- теоретическая часть занятия не более 10 мин. (м.б. презентация, видеоролик, словесное объяснение)
- практическая часть занятия 60 мин. (ИОМ)
- подведение итогов, просмотр работ, обмен мнениями, ответы на вопросы педагогом составляет 10-12 мин.
- перерыв на отдых 10 мин.

2.5.3 Дидактические материалы

1 год обучения

тема	Вид дидактического материала	местонахождение
1. «Цветоведение»	Методические пособия «Цветоведение» (плакат)	табличница
2. «Воздушная перспектива»	Презентация, методич. пособия	Банк презентационных материалов
3. «Линейная перспектива с 1-й и 2-мя точками схода»	Презентация, методич. пособия	Банк презентационных материалов
4. «Формообразование в живописи»	Методические пособия	табличница

5. «Художественный язык графики и живописи»	репродукции	табличница
6. «Цветовые гармонии»	Методические пособия «Цветоведение»	Банк презентационных материалов
7. «Японская графика»	Презентация, методич. пособия	Банк презентационных материалов
8. «Китайская живопись»	Презентация, методич. пособия	Банк презентационных материалов
9. Беседы о художниках: «В. Кандинский»	Презентация	Банк презентационных материалов
10. «Художники – передвижники»	Презентация	Банк презентационных материалов
11. «Б. Кустодиев»	Презентация	Банк презентационных материалов
12. «И. Айвазовский»	Презентация	Банк презентационных материалов

13.Занятия на ассоциации «Темные Аллеи. И. Бунин» (графика, фактура в графике)	Раздаточный материал в виде текстов	Папка раздаточных материалов
14. «Музыка моря» (графика и живопись. Палитры моря)	Аудиоматериалы, метод. пособия	Флэш-носитель, СД
15. Видеозанятие: «Школа акварели С. Андрияки»	видеофильм	Банк презентационных материалов (ссылка на интернет-ресурс)
16.«Шедевры Третьяковской галереи»	видеофильм	Банк презентационных материалов (ссылка на интернет-ресурс)
2 год обучения		
1. «Техника монотипия»	Методические пособия	Банк презентационных материалов
2. «Силуэт»	Методические пособия	Банк презентационных материалов
3. «Влияние освещенности в живописи»	Методические пособия (плакат)	табличница
4. «Человек и среда»	Методические пособия, презентация	Банк презентационных материалов
5. «Мода. Стил. Костюм. Конструкция, декор»	Методические пособия, презентация, раздаточный материал	Банк презентационных материалов, папка с раздаточными материалами
6. «Интерьер с одной точкой схода. Интерьер с двумя точками схода»	Презентация, методич. пособия	Банк презентационных материалов
7.«Стиль романтизм»	Презентация, методич. пособия	Банк презентационных материалов
8. Беседы о художниках: «Ф. Толстой»	Презентация	Банк презентационных материалов
9. «Художники-модельеры 20 века»	Презентация	Банк презентационных материалов
10. «К. Брюллов»	Презентация	Банк презентационных материалов
11. «И. Суриков»,	Презентация	Банк презентационных материалов
12. «А. Венецианов и его ученики»	Презентация	Банк презентационных материалов
13. Видеозанятие: «Дизайнеры современности»	видеофильм	видеотека
14. Мастер-класс: «Масляная живопись.	Раздаточные материалы	Папка с раздаточными материалами

Пейзаж»		
15. «Акриловая живопись. Романтический пейзаж с архитектурой»	Раздаточные материалы	Папка с раздаточными материалами
3 год обучения		
1. «Жанр портрета. Виды портрета. Великие портретисты мира»	Презентация	Банк презентационных материалов
2. «Жанр портрета. Великие русские портретисты»	Презентация	Банк презентационных материалов
3. «Историко-бытовой жанр. Художники-передвижники. Иванов, Маковский, Репин, Суриков»	Презентация	Банк презентационных материалов
4. «Сказочно-былинный жанр. Творчество И. Билибина»	Презентация	Банк презентационных материалов
5. «Батальный жанр. Верещагин, Рубо»	Презентация	Банк презентационных материалов
6. «Мифологический жанр. Беседа о великих мастерах зарубежной и русской школы живописи»	Презентация	Банк презентационных материалов
7. Мастер-класс: «Акриловая живопись»	Раздаточный материал	Папка с раздаточными материалами
8. «Наброски углем. Пейзаж с натуры».	Раздаточный материал	Папка с раздаточными материалами

1 год обучения

1. Занятия в форме беседы по темам: «Цветоведение», «Воздушная перспектива», «Линейная перспектива с 1-й и 2-мя точками схода», «Формообразование в живописи», «Художественный язык графики и живописи», «Цветовые гармонии», «Японская графика», «Китайская живопись».
2. Беседы о художниках: «В. Кандинский», «Художники –передвижники», «Б. Кустодиев», «И. Айвазовский»
3. Занятия на ассоциации «Темные Аллеи. И. Бунин» (графика, фактура в графике), «Музыка моря» (графика и живопись. Палитры моря).
4. Видеозанятие: «Школа акварели С. Андрияки», «Шедевры Третьяковской галереи»
5. Занятия в форме презентации: работы учащихся из методического фонда, работы педагогов и др.
6. Мастер-классы: акварель Ала-прима, пастельная живопись, «Дерево, освещенное солнцем» (гуашь).
7. Занятие-мастерская: дизайн костюма, дизайн архитектуры, дизайн малых форм.

8. Рисование на темы.
9. Пленэр. Выход в парковую зону (Царицыно, Кусково, Коломенское и др.)
10. Экскурсия в школьный музей русского народного творчества.
11. Экскурсии в Третьяковскую галерею, ГМИ им. Пушкина, ЦДХ, Школа С. Андрияки, Академию живописи ваяния и зодчества И. Глазунова.

2 год обучения

1. Занятия в форме беседы: «Техника *монотипия*», «Силуэт», «Влияние освещенности в живописи», «Человек и среда», «Мода. Стиль. Костюм. Конструкция, декор», «Интерьер с одной точкой схода. Интерьер с двумя точками схода», «Стиль *романтизм*»
2. Беседы о художниках: «Ф. Толстой», «Художники-модельеры 20 века», «К. Брюллов», «И. Суриков», «А. Венецианов и его ученики»
3. Видеозанятие: «Дизайнеры современности»
4. Мастер-класс: «Масляная живопись. Пейзаж», «Акриловая живопись. Романтический пейзаж с архитектурой», «Портрет, освещенный сбоку. Пастель».
5. Занятие-мастерская: макетирование костюмов в разных стилях, объемные макеты интерьеров, граттаж, энкаустика.
6. Рисование на темы.
7. Пленэр. Выход в парковую зону (Царицыно, Кусково, Коломенское, Ботанический сад и др.)
8. Экскурсия в школьный музей русского народного творчества.
9. Экскурсии в Третьяковскую галерею, ГМИ им. Пушкина, ЦДХ, Академию живописи ваяния и зодчества И. Глазунова, Всероссийский музей декоративноприкладного искусства на Делегатской.

3 год обучения

1. Занятия в форме беседы: «Жанр портрета. Виды портрета. Великие портретисты мира», «Жанр портрета. Великие русские портретисты», «Историко-бытовой жанр. Художники-передвижники. Иванов, Маковский, Репин, Суриков», «Сказочнобылинный жанр. Творчество Билибина», «Батальный жанр. Верещагин, Рубо», «Мифологический жанр. Беседа о великих мастерах зарубежной и русской школы живописи».
2. Мастер-класс: «Акриловая живопись», «Наброски углем. Пейзаж с натуры».
3. Рисование на темы.
4. Пленэр. Выход в парковую зону. Усадьба Алтуфьево. Центр Москвы, Парк Лианозово.
5. Экскурсии в Третьяковскую галерею, ГМИ им. Пушкина, Музей Тропинина, Музей К. Васильева, Дом-музей Васнецова, Академию живописи ваяния и зодчества И. Глазунова.
6. Виртуальные путешествия по музеям мира Лувр, Прадо, Эрмитаж, Русский музей.

Кабинет, где проводятся занятия, оснащен экраном, проектором, видеокомплексом и др. ТСО, мольбертами, настольными подставками, библиотекой юного художника, методическим фондом, что помогает дидактически-содержательно проводить занятия.

2.6 Список литературы для педагогов

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник.- М.; 1993
2. Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства.- М., 1973
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи.- М., 1965
4. Иогансон Б. В. О живописи.- М., 1960

5. Юон К. Ф. Об искусстве: в 2 т.- М., 1959
6. Яшухин А. П. Живопись.- М., 1985
7. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты.- М., 1989
8. Гренберг Ю. И. Технология живописи. – М., 1982
9. Кальнинг А. К. Акварельная живопись.- М., 1986
10. Маслов Н. Я. Пленэр.- М., 1984
11. Унковский А. А. Цвет в живописи.- М., 1986
12. Аксенов К. Н. Рисунок.- М., 1987
13. Барщ А. О. Наброски и зарисовки.- М. , 1957
14. Кардовский Д. Н. Об искусстве. – М. , 1960
15. Кирилло А. А. Учителю об изобразительных материалах.- М., 1971
16. Кузин В. С. Наброски и зарисовки.- М. , 1981
17. Репин И. Е. Далекое и близкое.- М., 1964
18. Учебный рисунок в Академии художеств.- М., 1990
19. Ватагин В. А. Изображение животного: Записки анималиста.- М., 1957
20. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок.- М., 1985
21. В. Кандинский «Точка и линия на плоскости»
<http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm> <http://aliveline.ru/lib/Kandinskij.pdf>
22. Методические разработки учителей Творческого Союза Педагогов художников
<http://www.art-teachers.ru/>
23. Энциклопедия живописи <http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr/index.htm>
24. Энциклопедия русских художников <http://artcyclopedia.ru/>
25. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/name.htm>
26. Энциклопедия дизайна и архитектуры <http://www.rdh.ru/site/entsiklopediya/>

Список рекомендованной литературы для обучающихся и родителей

1. Волков Ю. А. Работа над живописными этюдами.- М., 1984
2. Тихонова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина.- М., 1987
3. Дейнека А. А. Учись рисовать.- М., 1961
4. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей.- М., 1960
5. Кузин В. С. Наброски и зарисовки.- М. , 1985
6. «Юный художник», журнал.
7. «Художественная школа», журнал.
8. Сокольникова Н. А. Живопись. Рисунок Композиция - М., 2000
9. Полный курс акварели Б. Айзенбарт. Изд. ВНЕШСИГМА 2001
10. Пейзаж. Р. Брюс изд. ЭКСМО-Пресс 2000
11. Энциклопедия живописи <http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr/index.htm>
12. Энциклопедия русских художников <http://artcyclopedia.ru/>
13. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/name.htm>
14. Энциклопедия дизайна и архитектуры <http://www.rdh.ru/site/entsiklopediya/>
15. Азбука русской живописи: изд. «Белый город» -М., 2005 г.
16. Открытые уроки С. Андрияки <https://my.mail.ru/mail/zima273/video/32>
<http://shkolaakvareli.ru/obuchenie/video/>

Список наглядных пособий и презентационного материала

1. Пособия по цветоведению (плакат)
2. Презентация «Творчество И. Билибина»
3. Презентация «Творчество В. Васнецова»
4. Презентация «Виды и жанры изобразительного искусства»

5. Художники-передвижники. Видеоэкскурсия по Третьяковской галерее https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/747-video-ekskursiya-potretyakovskoy-galeree.html
6. Музеи мира. Лувр. Видеоэкскурсия https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/739-video-ekskursiya-po-luvru.html
7. Музеи мира. Русский музей. Видеоэкскурсия https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/746-video-ekskursiya-po-russkomumuzeyu.html
8. Музеи мира. Сокровища Эрмитажа. Видеоэкскурсия. https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/745-video-ekskursiya-poermitazhu.html
9. Музеи мира. Прадо. Видеоэкскурсия https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/904-video-ekskursiya-po-muzeiuprado.html
10. Дрезденская картинная галерея. Видеоэкскурс https://my.mail.ru/mail/k_victorik/video/1200/1226.html https://muzei-mira.com/muzei_germanii/971-drezdenskaya-galereya.html
11. Художники эпохи Романтизма. Раздаточный материал для копирования.
12. Архитектура Москвы. Раздаточный материал по теме : «Перспектива»
13. Открытые уроки С. Андрияки <https://my.mail.ru/mail/zima273/video/32>
<http://shkolaakvareli.ru/obuchenie/video/>

Ссылки на ИНТЕРНЕТ-ресурсы по теме «Профориентация, осознанный выбор профессии»

Колледжи художественной направленности

1. Полиграфический колледж им. И. Федорова
http://mipkif.mskobr.ru/abiturientu1/nashi_special_nosti/
2. Технологический колледж №14 (1-й МОК) <http://1-mok.mskobr.ru/reception/>
3. Колледж ландшафтного дизайна <http://www.vsekolledzhi.ru/kolledzh/kolledzh-landshaftnogo-dizayna-18>
4. Колледж МГУДТ http://www.mgudt.ru/kolledz/perechenj_spe_spo.aspx
5. Колледжи архитектуры и дизайна
http://www.kolledge.ru/ychplan0514.htm?_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTs5NjY5ODc5OzQ1MzQ4MjMyODt5YW5kZXgucnU6cHJlbWl1bQ&yclid=5804577236815187095
http://www.lp.astraleads.ru/design/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=26960150&utm_content=4103397607&utm_term=%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B6%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%80%D0%B5%D0%B8%D0%BD%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B0%2026
http://26kadr.mskobr.ru/priemnaya_komissiya/dokumenty_i_pravila_priema/
6. Колледж им К. Фаберже <http://college36.ru/abiturientam/priyom-2016>

7. Колледж МФЮА (реклама и издательское дело) <http://www.mfua.ru/applicants/educational-programs/obrazovatelnye-programmy-kolledzha/>
8. Колледжи парикмахерского искусства <http://www.vsekolledzhi.ru/kolledzh/city/moskva/specialnost/parikmaher>
9. Колледж ВГИК <http://www.vgik.info/college/abiturient/>

ВУЗы художественной направленности

1. МГУДТ <http://www.mgudt.ru/>
2. МАРХИ <http://www.marhi.ru/>
3. МГСУ <http://mgsu.ru/universityabout/Struktura/Instituti/>
4. Академия живописи, ваяния и зодчества им. И. Глазунова <http://glazunov-academy.ru/abitur/>
5. МГПУ <https://www.mgpu.ru/institutes/IKI> https://www.mgpu.ru/pages/pk_main
6. МПГУ <http://mpgu.su/postuplenie/>
7. Московский институт Культуры <http://mgik.org/>
8. Институт славянской культуры http://gask.ru/?page_id=60
9. Университет Печати <http://mgup.ru/>
10. Университет «СИНЕРГИЯ» (технический дизайн) http://synergy.ru/abiturientam/faculties/design?utm_source=yandex&utm_medium=mmv&utm_campaign=mmv-agol-design-poisk-28124086&utm_content=4362252643&utm_keyword=%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82+%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0&utm_term=agol-fak-design-4362252643&yclid=5804889863035292665
11. ВГИК <http://www.vgik.info/>
12. МГХПА им. С. Г. Строганова <http://mskvuz.com/mghpu>

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ

Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации специалистов)

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

129301, г. Москва, улица Касаткина, дом 1, стр. 1
cnho@yandex.ru

тел/факс 8(495) 683 27-81 e-mail:
683 11-32

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

НА КОМПЛЕКТ ПРОГРАММ по дополнительному образованию (19 направлений) ГЭП ГБОУ СОШ №1122 СВАО г. Москвы

**Выписка из протокола заседания Экспертно-аналитического Совета ЦНХО
от 14 октября 2010 г.**

Слушали:

Рецензии с.н.с. Г.Е.Гурова (лауреата премии Президента РФ) и к.п.н. М.А.Полонской (зав.сектором доп. образования) на комплект из 19 программ по дополнительному образованию, являющихся основой для педагогической работы ГБОУ СОШ №1122 СВАО в сферы дополнительного образования. Рецензии аргументировано оценивают и характеризуют содержательную концепцию и методико-дидактические основы представленных программ, разработанных Голицыной В. Б., Ермаковой И. А., Бибик В. В., Антиповой С. И., Селивановой А. В., Шмыковой А. В., Голицыной Е.А., Грозновой О. А.

Постановили:

- На основании рецензионно-экспертной оценки **одобрить** дидактико-содержательную концепцию и структурнометодическое построение представленных программ (с учетом сделанных замечаний и рекомендаций), как основу системного эстетического образования и ее внедрения в педагогическую практику ГОУ СОШ №1122 и всей Городской сети школ, работающих в экспериментально-инновационном режиме;
- **Отметить соответствие** данных программ принципам национальной инициативы «Наша Новая школа» и наличие потенциала для их развития в условиях модернизации образования;
- Рекомендовать **данный комплект программ для их практической реализации и опубликования в сборниках инновационных материалов МИОО. ЦНХО, ИХО РАО и Городской экспериментальной Сети «Перспективы развития и модернизации эстетического образования» с целью его дальнейшего внедрения в массовую педагогическую практику.**

Секретарь Совета:

Г.Б. Цыбышева

Председатель Экспертно-аналитического Совета:



Н.И. Пьяикова

к.п.н. зав. лабораторией ФИРО

РЕЦЕНЗИЯ

**на образовательную программу изостудии «Мастер» для
детей 10-14 лет, срок реализации 3 года
Автор: Голицына В. Б.**

Департамент Образования г. Москвы
Северо-Восточный Административный Округ
ГБОУ СОШ №1122 (с 2013 г. ГБОУ Школа №1416)

Представляемая образовательная программа разрабатывает одну из *вариативных моделей* художественно-эстетического образования, вливающих в общую инновационную сеть, созданную при активной поддержке Департамента образования города Москвы, продуктивно работающую по теме: «*Модернизация художественно-эстетического образования*».

Программа изостудии «Мастер» представляется одной из оптимальных школьных программ дополнительного образования, работающих совместно с федеральной программой базового образования «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Б. М. Неменского. Предусматриваемые программой занятия *не повторяют буквально* изучаемое на уроках, но опираясь на них, расширяют горизонты искусства и *углубляют* сумму творческих знаний и умений на принципах заинтересованности каждого ученика в индивидуальном творческом развитии.

Не случайно и само название изостудии – «Мастер». В процессе занятий ученик проходит через все три ипостаси художника: «мастера изображения» (основная ипостась), «мастера украшения» и «мастера постройки». Благодаря работе по данной программе, учащийся подходит к *базовым* занятиям по *дизайну и архитектуре* в 8 классе уже *подготовленным* в графике, изобразительных технологиях, ознакомленным с цветоведением, а также с основами макетирования.

Новизна образовательной программы изостудии заключается в отсутствии «ортодоксального» подхода к освоению изобразительной грамоты. По тематическому плану на занятиях чередуются рисунок и живопись, предлагаются всевозможные изобразительные приемы и технологии, происходит знакомство с различными художественными материалами. «Штудийные» занятия по рисунку перемежаются импровизационными заданиями по композиции на темы музыки и поэзии, поисками образного в архитектурных зарисовках. Такое чередование тематик и технологий на занятиях должно поддержать заинтересованность и мотивацию учеников. В качестве рекомендации по тематическому плану, можно пожелать заменить занятие по макетированию геометрических фигур по разверткам на нечто более творческое, например, на объемную эскизную композицию современного фантазийного дома (типа «архитектона» или разнофактурного выставочного сооружения).

По окончании двухгодичного цикла ученик в старших классах оказывается подготовленным к продолжению занятий в дизайнерских студиях, в фото, теле, кино и театральные кружках - творческой деятельности в искусствах, базирующихся на изобразительной основе.

Программа предваряется пояснительной запиской, указаны её цели и задачи. Представлен тематический план по годам обучения и раскрыто содержание каждой учебной темы.

Программа составлена в соответствии с образовательными стандартами, написана лаконичным языком, тем не менее, обнаруживающим гражданскую заинтересованность автора в развитии художественного образования и его завидную профессиональную компетентность.

Ст. научный сотрудник Центра непрерывного
художественного образования
Лауреат премии Президента РФ

Гуров Г.Е.



ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Технологическая карта планирования самостоятельной работы, направленной на подготовку к творческим конкурсам, выставкам, фестивалям, олимпиадам для одаренных детей в обл. изобразительного искусства ГБОУ Школы №1416

Название конкурса	сроки	Тема, номинация	Критерии оценки работ в положении по конкурсам	Результат (по
-------------------	-------	-----------------	--	---------------

				окончании конкурса)
МОШ	Ноябрь-февраль	Определяется оргкомитетом	http://mos-izo.olimpiada.ru/	
АРТакиада «Изображение и слово»	Январь-февраль	Определяется оргкомитетом	http://cnho.ru/?page_id=8255	
Международные конкурсы «Через искусство – к жизни» Конкурс рисунка им. Н. Рушевой	До 31 окт. 2017 г. Мартиюнь	«Китайские сказки» «Поэзия повседневности» Определяется оргкомитетом	http://www.art-teachers.ru/program/page/1/31/ http://www.art-teachers.ru/news/view/338/ https://docs.wixstatic.com/ugd/80fa09_4bf7963417d443bd80ca06c1abdedd20.pdf	
Всероссийские конкурсы «ЛитОбраз» «Радуга талантов»	Сентябрь-июнь До 11.11.17	Иллюстрации «Времена года» Пейзаж «Палитра моего края»	http://litobraz.ru/competition/148 http://www.raduga-talantov.com/--cv06	
«Московский вернисаж»	Октябрь-январь	Золотое кружево русских сказок Сказки братьев Гримм	http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/konkursy.html	
Городской конкурс выставочных проектов	Декабрь-май	Живопись, графика	http://cnho.ru/?page_id=8241	
Городской конкурс рисунка им. Н. Рушевой	Декабрь-май	«Я люблю тебя, жизнь»	http://cnho.ru/rusheva_2017/rusheva2017.pdf	
Фестиваль «Золотой ключик»	Ноябрь-декабрь	свободная	http://dtdimvouo.mskobr.ru/festivali_konkursy_sorevnovaniya/festivali_tvorchestva_zolotoj_klyuchik/	
Фестиваль «Нет краше Родины нашей»	Январь-май	Определяется оргкомитетом	http://centrsviblovo.mskobr.ru/files/%D0%94%D0%9E%D0%B3%D0%9C%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%9D%D0%B5%D1%82%20%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%20%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%BD%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B9.pdf	

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

ИОМ «Детская одаренность» 2020-2021 гг.

ФИО обучающегося:

Возраст:

Год обучения:

Уровень освоения программы: базовый

Характеристика личностных качеств: Целеустремленность, мотивация на результат, высокий уровень владения художественными техниками, коммуникабельность, уравновешенность.

Основания для создания маршрута: мотивация на участие в творческих конкурсах, фестивалях, выставках, олимпиадах.

Задачи педагогической деятельности	Содержание программы индивидуального маршрута	результативность		
		прогноз	факт	вывод
1. Обеспечение условий для активного участия в творческих конкурсах, фестивалях, выставках, олимпиадах. 2. Применение художественных технологий, ЗУН в процессе участия 3. Выход на результат	- Ознакомление с положениями по конкурсам, фестивалям, тематикой и сроками - Установление сроков этапов подготовки в режиме реального времени. Регистрация на сайтах. - Проведение школьного этапа. -Участие в отборочных турах - Участие в итоговом туре. - Подведение итогов года.			

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

ИОМ «Профессиональная направленность» 2020-2021 гг.

ФИО обучающегося:

Возраст:

Год обучения:

Уровень освоения программы: базовый

Характеристика личностных качеств: Целеустремленность, мотивация на освоение программы, овладение художественными техниками и технологиями, коммуникабельность, уравновешенность.

Основания для создания маршрута: высокая мотивация на освоение программы, овладение художественными техниками и технологиями, осознанный выбор профессии.

Задачи педагогической деятельности	Содержание программы индивидуального маршрута	результативность		
		прогноз	факт	вывод

1. Обеспечение условий для быстрого освоения программы	- Ознакомление с творческими заданиями в группе https://vk.com/club155051460	
2. Применение усвоенных ЗУН в условиях самостоятельной работы дистанционно 3. Выход на результат	-Просмотр видео обучающих мастерклассов - Установление сроков этапов освоения программы в режиме реального времени. -Просмотр творческих работ	

ПРИЛОЖЕНИЕ №6
Диагностика учебного процесса

Эффективность процесса	Уровень освоения учебного материала	Уровень выполнения творческих работ	результативность
+ + - - (новые методики)	В % оценивает сам педагог	Высокий уровень	Колич. ВУ, СУ, НУ
Апробированные методики д. б. эффективны на 100%		Средний уровень	Колич. отобранных работ на конкурс, выставку
Традиционные методики эффективны на 100 %		Низкий уровень	Колич. незавершенных работ



ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу художественной направленности
изостудии «Мастер»

Автор программы (ФИО, должность): **Голицына Вера Борисовна**, педагог дополнительного образования, методист
Образовательная организация: **ГБОУ г. Москвы «Школа № 1416 «Лянозово»**

Программа дополнительного образования детей изостудии «Мастер» разработана в рамках реализации художественной направленности. Ориентирована на обучающихся 11-14 лет. Программа базового уровня. Срок реализации - 3 года.

Цель занятий по данной программе ориентирована на создания условий для успешного освоения начал академического рисования (живопись, рисунок, композиция), ознакомление обучающихся с наукой «цветоведения», приобщение их к общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства, развитие эстетического вкуса и осмысления мира изобразительного искусства посредством включения обучающихся в процесс проектной, выставочной и конкурсной деятельности.

Поддача программногo материала отличается культурой изложения содержания, сочетающейся с лапным стилем оформления документа, современностью и обоснованностью использования специальной художественной и педагогической терминологии.

Образовательная программа изостудии «Мастер» составлена и оформлена в соответствии с № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», основными положениями Концепции развития дополнительного образования детей и Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа основана на методике комплексного подхода. В ней выдвинуты методологические ориентиры, опирающиеся на интеграцию различных видов художественной деятельности в процесс обучения и воспитания современных детей. Комплексный подход обеспечивает широк



спектр насыщения содержания образовательного процесса в соответствии с современными требованиями к дополнительному образованию.

Занятия по программе организованы в разумном сочетании теории и практики с приоритетом деятельностной активности в процессе индивидуального творчества.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих образовательных программ является в отсутствии «ортодоксального» подхода к освоению изобразительной грамоты. В образовательном процессе сочетаются классические занятия по рисунку с импровизационными заданиями по композиции на темы музыки и поэзии, поисками образного в архитектурных зарисовках. Такой подход раскрывает оригинальность и новизну настоящей программы.

Программу выделяет высокая степень адаптивности: занятия по настоящей программе могут посещать одаренные дети, дети с ОВЗ, ЗПР, ТНР, инвалиды, подростки, оказавшиеся в трудных жизненных ситуациях. Для этого автором программы предусмотрены особые режимы занятий на основе использования технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов. Это делает программу персонально ориентированной.

В реализации образовательной программы предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация. Обучающиеся участвуют в мероприятиях различных уровней, а также выступают инициаторами художественных и социальных проектов.

Для качественной организации образовательного процесса автором разработана серия методических материалов, обеспечивающих высокий уровень подготовки обучающихся по программе.

Программа отличается глубиной проработанности содержания, выбором вариативных форм организации образовательного процесса. Содержание и оформление программы отражают глубокую личную заинтересованность автора в достижении высокого качества разработки данного документа.

Учитывая качество проработанности материалов программы, практическую направленность содержания, ориентированного на формирование социально значимых личностных и метапредметных результатов, программа может быть рекомендована к реализации.

ФИО,
подпись эксперта

// **Попова И.Н.**,
к.п.н., доцент, заместитель
руководителя Центра
социализации, воспитания и
неформального образования
ФГБУ «ФИРО», г. Москва

«22» декабря 2017 г.